

Hadi

Jang djatuh

dan

Jang tumbuh



H A D I

SADJAK — SADJAK



Jang djatuh

DAN

Jang tumbuh.

1001

KALDAK - KALDAK

Pertjetakan & Penerbitan N.V. „PENDAWA”

Pnaggung 56 -- Surabaya.

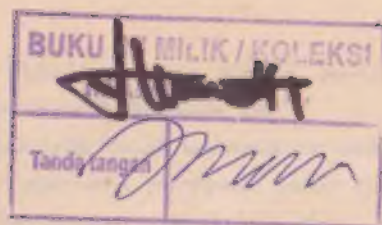


yang dijatuh

DAK

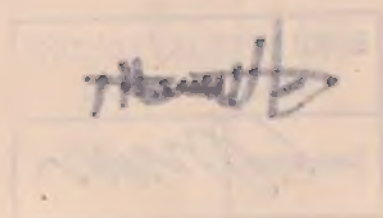
yang tumbuk.

126 AUG 2014



Untuk isteriku,
sebagai tanda terimakasih,
tjinta, penghargaan dan persahabatan.

1905 11 31



Handwritten text, possibly a signature or address, located below the stamp.

Ruangan didalam jang hanja berisi Sahara,
 kegersangan dan kebekuan ini,
 menutup djendela bagi keramaian sekitar.
 Ah, sekira oewaktu pertama lahir tidak
 terlempar kesiksaaan rasalebih dan sekira ada
 tak kuanggap angin.

G E M A.

entah djiwa ini akan mendjangkau
ketinggian jang tidak akan tertjapai
atau getaran jang memudar dalam ketidaktahuan,
kerinduan ini masih tetap membudjur dalam badanku
menggema senantiasa, dalam impian
jang djuga menggema.

dan sedari tingkatan pertama
dari kekanak - kanakan serta penerimaan
jang pertama djuga
gema ini tak kundjung hilang - hilang
dari relung dan lubuk djiwaku.

1948

M U S A F I R.

Tak pernah lagi sekarang aku bersama - sama
ketjuali memura sama berkisar, sedjak terpaksa.
Aku senantiasanya memutar karena diputar
Runtuhan impian dan djeritan melengking.

Dan kalau topi peminta dibawah lampu
telah terkulai lemah dikekelaman kota
dan segala menjepi digedebur ombak :
terhenjak - ngilu segala keakanan.

Ah, perkakas rindukan tjahaja
dan kau, gemintang - sombong dilangit tinggi,
menjelunduplah sana dengan kesepian - terkutuk ini :
Apa tak kenal kalian, aku ini pemerass semesta ?

Pergilah pergi dikolam atau dilaut tiada pantai
atau disampah - sampah jang menari dikota - kota :
Aku pemerass bermata sipit
dari setiap tetesan nikmat.

1949

BAJANGAN.

Kekasih,

Bila badai ini kelak reda sudah
dan segala getaran jang kini menjelubung
menghempas dan mengembalikan aku
dari danau - sunji - menjedihkan
jang membisu karena kesangsian
menghadapai segala jang akan tiba ini
dan kemesuman karena ajah dan ibuku
telah sama hilang - sebagian difadjar matamu-
akan baru tunduk aku memudja kebenaran
dan kenjataan jang sama - sama kita tjiptakan.

Entah segala jang membajang ini,
akan sama mengendap pula kelak bersama embun
jang menjedjukkan gairah matamu
atau elang dan tjamar sama hidup beterbangaa ria,
djiwaktu : bajangan ini!

Marilah kekasih, adikku sajang,
kita njatakan bajangan ini
ditengah kekuningan segala
karena paksaan dan tebaran
njala jang menjala dalam ketidaktahuan
api mendjilat.

Biar segala jang kini meradjuk
dan mentari jang mengedjek disana
tunduk - tersipu - malu
menentang kita.

MALAM DITAPAL BATAS

Calderonia-garden Roma 20 7-1951

Irama pekat berdengung djalang
dan mata merah menatap ufuk,
tanja - tak - tahu menanti djawab
alunan darah terhenti beku.

Malam ini terlalu dalam
datang pergi lagu lama
dalam irama sematjam;
bergelut rumput dalam keinginan
setinggi langit.

Perbandingan dalam harapan dan ke angstan
megap2 kepala dalam hati,
dan terbang hurung arah barat,
djauh pergi, djauh pergi.

Lahirilah bajangan didalam pekat
dalam runtuhin rumah ditapa batas
menanti tagihan tajangan sesaat.

BAGIAN BABAK.

Permulaan yang kesekian kalinya berakhir disini,
terdjatuh semi-lama kedasar-bekas sebagai yg dahulu pula.
Entah segala yg bermain kini ini akan berakhir pula
dalam kepalsuan - tidak berani menentang kenyataan
yang sebenarnya, belum dapat kupastikan nyata,
tapi pernahkah yang dulu2 tetap melekat dalam
kesungguhan ?

Pergilah kau, bintang di malam kerinduan mata menen-
tang tjaja, pergi mematah dibulan indah atau menetap
disini bagi hiasan di jalan-hidup selanjutnya
Nianji yang berkumandang hingga kini adalah njanji
ganti - berganti.

(Berlin) - 1951.

ABSCHIED.

Diantar malam musim gugur
dan lengking bunyi kereta - malam
serta diangkauan pada kelip peita - jauh
lampaulah garis batasan ini.

Tiada tari dan njanji menghibur,
semua gelap kelabu bersama malam
dataran tjoklat, hitam - buta
meremang berat didasar hati.

Guruh tawa dan njanji bahagia
jang berkamandang abadi di dalam senesta
tiada djuga memberi njawa
kedalam ketandus keringan didalam

Bilanglah ini pemain panggung
jang gila menjangka semuanya benar
tjintanja bertukar setiap malam
dan tiap malam disangkanya abadi

Tapal batas Djerman - Polandia. 6-10-1951

ABSCHIED (II)

Utk Emkn.

Kemesraan^g kita dihalin bersama kepergian musim panas,
ketika tjerusan hat, mada duma hanya tinggal kenangan,
dan daun² sudah kering dipohon dan bumi,
berbisik satu-saja dibadan yang merangka

Kurenggut semua harap dan ketafasan,
kulumuri segala yang putih dan pe kilat
dalam kenangan-butu yang dulu disebut perasan
nikmat l-
dan kemesraan murni yang pa sa kasar

Kuntup dan kemekatan merdu dan kemesraapan
hanya sampai kemari seperti salat rahu
sedang rasa dan djanji melambung keangit
dan kupatankan otak dengan harapan dan kejakinan bisu

kudeludjut kedjantanan aiam kebitan
dengan kebutaanmu dan kebutaan^{ku}
kupadukan sejenahan yang menanti kasih
dengan binatang yang mendjema dju a djadi kasih

Dan kini, sepergiku ini,
Kita njanjikan bersama lagi yang lalu
Jg kubanting-hantut bersama harapan dan kepertajaan
Kutentang hati dan malam kepalutan
Dan kautentang matahari yang tak mungkin tenggelam.

(Warsawa.) 10-10-1951

LEMBARAN HITAM.

Tak tahu pasti aku kenapa air mataku dulu ikut tertutur. Apa karena malammu yang tak mungkin berahir' atau kemenangan yang kuperoleh yang suam bagiku masih sadia merupakan langkah langkah kuras yang mengachiri sendja-merah. Tapi ah, bukan sendja merah yg berahir. Yang berahir hanyalah kelembayungan langit diganti kehitaman malam. Dan kenapa aku musti sarim memandang jaid' ja, angin malam terus menghembus. Kini bukan menepis buih sadia, tapi juga perut yg mengeluarkan darah. Dan dada kupun djuga keluar busa-darah. Kembali aku diadi petanian -menasu sendja'.

29-2-1952.

Dengan bernatsu aku menjusu darah kenangan malah bantalkupun ikut menjanyikan irama dalang ja kemenangan in hanyalah persembunjan. Dan akan kekalah kebutaan yang dialangi lalang tiga lembar?

1-3-1952

Pernah orang bilang: „Dengan tjerminpun aku segan membagi”. Dan aku masih musti menekan dada untuk tidak mengatakan: „Dengan masa lampauupun aku segan membagi”.

1-3-1952

E L E G I.

Dada kering dan minuman api yang membeku dalam
tanggal penyelesaian yang dulu-dulu,
meraju tekanan hati pada keseratan tinta yang merintih
serta kemuraman musim yang digenang kengiluan,
membawa otak - berkarat yang melamunkan harapan

Kumandang satu lagu dari tahun ketahun,
dan kegelisahan mata memandang untuk
serta segala tjairan njala - Raja
menjatu dalam titik-penentuan ini

malam sedalam ini
penuh kengiluan bunji sobekan
serta djangkauan pantjaiendera
yang tidak sampai.

19-3-1952

II.

Pelan tapi pasti, djendela ini terbuka,
Dan dengan bernafsu kuhirup hawa pagi, segar
dan njaman, sekalipun hiruk-pikuk sekitar
ikut pula menjelinap minta diselesaikan.
Dan merah di Timur itu, ah indahnja'

BERLIN — RAJA.

Entah dari mana ini mata yang merah kering
dikuras gegak seduta dentul dan dent
dibabis ruing dan bangkai yang berkapatan
mengeluarkan air dari hati yang meabara dendam
aku tak tahu pasti.

Dari diatas puing yang mengg nung ini d atas rasa di
sobek api,
dari kesajupan segala yang tertjemar, terhina
mesta-gagah air mata membasahi duitaan djasad
dan dari pelukan-budja selembut bunga - mankota
berkuman-lanj manu dan derap langkah menembus
langit dan bumi:
merpati menebar warna di langit tierah
dan metanglah ria kasih muda diperwujudan tari
dan njanji.

Hidjau, hidjau engkau Berlin Raja,
hidjau dalam kesemuanmu, dalam kemilau kasih merata,
hidjau dalam hati Raja manusia seduma ini
hidjau dalam nati, karl dan kemenangan tinta
perwujudan kehendak dan ke lja huan manusia

padatlah nati kering - dendam ini
dengan kasih yang bertabur dari seluruh pendjuru danta
datab dan air mata - lampau kuhirup bersama tulang
yang berserak
kululur bersama qonggongan anding sampai tapal batas
penghabisan.

KEPADA PAHLAWAN? SOVIET JANG TELAH GUGUR

Kawan,

Berit mase ini Rakjat Demokrat bersina seluruh Rakjat

Eropa Timur

sedang menatap sinar-bahagia hari depan,

dan segala isi alamnye sama riang bermain

dalam laquan warna indahnye kemesteraan

maka kebelaah ingatan kemasi jang s'ini

lepada kau kawan perambah segala dilan ini

Engkau,

ang dalam penplak anadan t'ini t'ini semua manusia

meminggakan segala jati kaakasih dan mengasah di

rimu,

i temmu, anakmu, segitang, kawan,

kini telah satu berpadu dengan tanah ten d'ulan-dju-

angmu.

Bersama engkau kawan.

Paklaiman dan kiamat sedunia bersampah

Menyerah dan takan ang sekak kaute apun

dalam babana perdjungan

yang ang remuk segala Swastika segala Hitler

dan segala Mac Arthur.

mentent ang hau seakan dan p kitar binatang

melmungi anak ibu kekasih dan tjento

dari segala ini, dari maut dan derita manusia

I hantah kawan sinar merah telah mengorak

dan padang berdebu tanda di mana manusia sedunia

untuk tudjuan jang kautebus dahulu

dengan djasad dan djiwamu.

TARI BAHAGIA.

buat adik2 penari Yanko

Adik,

Latih menari taa dengan laga gembira
nenang gerak tilam sinat senja n bahagia

Merasuk suara musik kedaiam hati

meresema tips tatata penuh semerbak wangi
tata hati ok yang kini telah mendema
mendjadi duniamu, dunia hari kini.

Dan kau nenang adik, tawanan penuh warna
hidup dalam gerak is keperakatan,
ti mendema dari hati penuh tinta dan kasih
dalam rasa bahagia, sesudah kau ini mata n
gelita.

Menarilah adik menari bersama tebaran bunga
Pelambang akhir angkatan hidup memegang nafas.
Menentang mentari yg tak akan tenggelam
—membawa nafas angkatan yg sudah pergi

Dan antara

keti merlangan yg kau hirup sepuas hati
dengan kegelapan yg menggelita ditanah airku
tidak ada batas yg membatasi, karena bagiamu
ada ah juga bahagiaku semesta yg berkila
dari masa jang lampau.

Adik.

Sekali, lintjah kau akan menari
bersama adikmu diseluruh dunia.

(Hanchow,) 4-11-1951.

KEPADA WANG LU HSIEN

Aku kenal kau adiknya, kukenal kau,
dengan senyum bahagia-mesramu,
kukenal kau, tumbuh dari gumpalan derita
dalam ringan lagu biola merayu hati luka dan
bahagia.

Aku kenal kau, adikku, kukenal kau,
dengan kasih—memramu sederhana
mala kasihmu yg menggelegar bersama jutaan suara,
menggontangkan gunung2 dan dataran tiada batas
di bawah tianmu merah —dangit, air dan bumi

Aku kenal suaramu adikku, kukenal suaramu,
suara yg menenangkan deruan topan dan kelembutan
bunga mahkota,
suara yang megah keluar dari hati muda dan masa-
datang
suara bahagia—seni —yg kini mengisi hatiku seni

TJIWANGI.

kepada R.

Bengkak-menganga yg selama ini kauris dalam hatiku,
jang menjajukan aku sepanjang dialan diseparo
dunia ini,
dan membikin samudera Hindia Calabria dan Roma
suram diliputi udara musim gugur,
dan terkadang memuramkan dunia dan manusia jang
riang gembira dalam tari dan njanji Berlin,
menguaplah pe ahan d negeri Hwata'atipau

Gema hidup ini tak lagi sampaikan teriakan dan
tekanan
jang menajut hidupku dari masa kemasa,
dan lampaulah malam muram disegala yg mengering
memberikan harapan pada semi dipadang subur

Dan merialah tamar menepis selat Mao
bersama ombak jang mengalir tenang
dan njanjian merdu melagukan Tiwangi
jang membuka tabir sedjarah baru

26-11-1951

KASIH DAN DERITA. - 1 -

untuk isteriku.

Adik,

Hari ini kita masuki dunia kita

Melakukan keabadian lagu manusia

Dan kenangkan adik kenangkan limpahan kasih
ditengah hidup yg mengering ini serta harapan
yang pantang menjerah
kenangkan fadjar seribu sinar
disepara dunia yang kita lalui.

Kasih yang melimpah ini adik kasih
yang mengisi dada kering tiada kesolahan dan
kekaburan.
kasih ini kita satukan dengan pergulatan dan
penentuan
bagi segala yg sedang tumbuh diwarna mawar
dan api.

Tidak, kita tak meminta air mata iba
dan tak akan merenung remang masa lampau
dan sekarang;
kasih kita nganggap luka dari derita semesta
penjongsong labirinta hidup dan manusia

Adik,

Hari ini kita masuki dunia kita

Melakukan keabadian lagu manusia

(.Grogol,) 17-9-1952.

LANTANGKAN KAWAN. LANTANGKAN!

Engkau disini kawan, di Indonesia sini,
bangga - terharu saksikan kami
jg menantang suara melalui lembah gunung dan lautan.
Kepalkan tinju dan tantjapkan kaki kebumi
diantarkan tantangan dan badiakan tekad
menuntut hak hidup yang selama ini
ditelan rakus andjing2 dari Wallstreet
melalui saluran berkedok Tuhan dan yang malja Dr
Soekiman
serta semua dewa partikuler yang pernah dan sedang
menghisap kami.

Saksikan kawan saksikan dan tantangkan keseluruhan
pendjuru dunia,
bahwa negeri yang kaakundungi rangkaian zamrud di
chatulistiwa ini,
kini sedang mengahli Samudera Selatan serta mengge-
bang dataran antara Sabang dan Marauke
dengan darah dan air mata demutan denta dan
pengorbanan,
dan merahkan langit gunung bumi dan bukit
dengan gunturan tekad, dendam dan kenakinan
dan temerlangkan lizuardi dengan harapan dan tinta

Engkau disini kawan di Indonesia sini.

dan engkau saksikan bangsaku yang menata derita ini.
pedih dan keras hadapi hidup dan mati
penuhi dialan2 kebun2 dan gubug2 dengan badan ku-
rus-telandjang bersama anding dan kutung kelaparan
kausaksikan itu Internasio Landetexes K P M B P M ,
dan K.L.M.,

yang akibat K M B dan mulut gede diadi radja2 dan
malaekat :

lantangkan kawan, lantangkan keseluruh pendiuru dunia
lantangkan pula bahwa Rakjatku tak pernah tahu
arti proza dan poezy.

hina dimusuhi beras seperti tikus dan hama,
dan bahwa daging mereka hanjalah steenkool kereta api
dan kapal serta penumpuk tanah airnya yang subur

Ten kkanlah bahwa peke di yang beredia dan pagi
hingga malam buta,
hanya mengenal karet njinak, besi dan perut gendut.
sedang dirumah
menggigil isteri dan anak karena lapar, dingin dan
penjakit.

Lantangkan pula kawan, lantangkan dengan suara
gelegarmu
bahwa negeri yang kaukundungi ini adalah pendjara
muatkan 70 djuta rakjat,
bahwa serdadu dan bedil yang memenuhi alam indah
gemilang ini dibeli dengan tulangbelulang, airmata dan
keringat manusia,
dan kemudian mengalir kesatu djurusan mendjelma
djadi dollar !

Engkau ada disini kawan, di Indonesia sini
 Dan bersama-sama kita lantangkan keseluruhan pendjuru
 dunia,
 Sedjak dari Stockholm, Warsawa, Berlin sampai Peking.
 Aku bersama keabadian Musso Amir Harjono dan
 semua Rakyatku,
 beserta mereka yang karena natsu serakah andjing?
 paraan Tuan Truman kini meringkuk dibelakang
 tirai besi,
 dan engkau bersama Piet van Staveren, Wagenaar,
 Eluard, Duclos dan Sharkey
 serta semua manusia yang benar? manusia
 BAHWA KITA INI SATU BENTENG DUNIA
 Pentipta hidup penghantui kematian dan pembentuk
 sedjarah baru.

Engkau ada disini kawan, di Indonesia sini,
 kita sambut dan kita antarkan kau
 dengan njanji dan tari
 penjongsong dunia tjemerlang abadi

Selaku yang sudah diadakan pada malam resepsi (dalam bahasa
 Indonesia) di Gedung keadilan diwariskan sebagai souvenir Lekt
 er yang Selayang kepak para... sin F V C W F T U dan
 S. B. P. P. Australia

Ditengah itu juga salah satu penerbit dalam peromhaan kes
 sasteraan Internasional dalam Festival Bukares.

KEPADA STALIN.

Dan tersedulah dunia dalam kematianmu

Ah kawan, duka setiap yang mekar dan mendulang
setiap hati yang melimpah kasih tenaga dan kepa-
dah yang sedang membangun dunia,
disatukan dengan deruan topan dan keperkasaan ge-
lombang - tjita
sedang didalamnya terkikis segala derita dan hina,
ratap dan tepuk dada.
barulah orang dapat gambaran arti, pribadi dan namamu
JOZEF VISSARIONOVICH STALIN

Antara udara yang mentengkan badan-tiada pengha-
ngat perut kosong dan rumah gelap,
Gadis? dan ibu? yang menilai diri dan anaknya dengan
uang dan beras.
Gemuruh pabrik yang dibangunkan dan dididulkan ma-
nusia ketar dan hincik hati dan otak kring,
untuk penuh peti uang dan kosongi hati manusia yang
tak pernah kenal keringat - kerdja
Dengan sawah yg menghiduau antara Berlin dan Peking,
Puing-puing Stalingrad yang diadi istana kerdja perkasa
dari abad keabad,
Anak anak yang hadapi mentari tak mungkin teng-
gelam dan hati manusia penuh bunga dan api-tak-
kenal ampun
Tertintap kau kawan, sebagai guru, pegangan dan
saudara
dalam barisan penjonsong dunia dan pengubur neraka
hilangkan segala kematian segala yang sedih dan segala
yang dingin
lebur dalam namamu :
JOZEF VISSARIONOVICH STALIN

Dan namamu akan abadi tertersandah ditap hati yang
 kenal luka,
 tertersandah sebagai keabadian, ketenangan dan ge-
 muruh samudera luas tiada terbatas,
 abadi sebagai ketenangan harapan dan cinta
 abadi tertulis di gumpalan awan, segenap pendjuru dunia
 dan dasar lautan,
 abadi di pudu tan diabadikan oleh hati seribu matahari,
 dalam dunia yang akan datang yang menjanjikan ber-
 sama kemerdekaan kerdjamu.

JOZEF VISSARIONOVICH STALIN

Dalam teladan dan tentutan diri hati
 dalam ketulusan yang makin mendekati adalah
 dalam ketulusan itu hati akan mendekati keabadian
 kepekaan akan adanya nantikan, hati kami, sebagai
 tepukan sederhana ditengkan kepergian paraqurumu
 Akan tetapi dalam tengkaman yang menentu dunia ini
 akan semakin yakin kami,
 bahwa dunia perdungan yang telah kapetis sudah
 mendekati titik penyelesaian,
 dimana setiap orang tidak lagi bimbang, ketakutan rahu
 dan mesra-abadi njanjikan namamu.

JOZEF VISSARIONOVICH STALIN

6-3-1953

KEPADA ANAK KETJIL.

Mendjelang 1 Djuui 1953

Senjumlah senjum anak dan himbaukan gelakmu di-
sawang bebas.

Untukmu dunia berdjuaug meniti tebing bertjuram mati,
Agar kau tak lagi terlahir karena zina, ditepi djalan
dan diatas rumput,
Dan tak pernah peras tetek ibumu yang kering atau
berisi nanah
Dari pendjualan badan sepandiang malam

Untukmu anak ratusan jah dan ibu merengkok disel
gelap dan dingin.
Dirampas hakmanusia dan ribuan badan disobek
peluru.
Agar tak ada lagi orang berani membunuhmu dan
merenggut kedji hati orang tuamu
Dari pelukan tuntanja terhadap dirimu

Untukmu anak, kini aku dan ibumu,
bersama manusia dunia yang kenal adil berdjuaug
Bikin remuk segala yang mengosongkan haridapanmu
dan bikin lumat segala yang kosong perut manusia

Semuanya akan mendjulang, bekerdja gembira dikeda-
maian dunia,
Mentar bersinar dan semi memekar bersama keber-
sihan hatimu mulja,
Sedang dunia gembira mendendangkan lagu
Mengubur abadi derita dan dendam

Senjumlah senjum anak bersama tadjar dimenit pertama

M A D U R A.

Kepada H a n n y.

Dalam bau bestua dan panas-gersang yang membakar
ini, adik,
Kerinduga kenangan-palsu dan airnata yang merindu

Pernah aku dengar bahwa daerah dimana kekeringan
dan kelajuan berkuasa ini,
berisi rangsang kepanasan dari pribadi? yang dihisap
dan dihanguskan
tapi tak pernah tahu kekediruan yang dideritinya serta
dengan kerana dalamannya harus ditampahkan,
ketuuh dalam keka-atan dan kesombongan Tuhan dan
pertumpahan darah.

Dan orang masih berani bilang bahwa sukubangsa
tjarok dan tjertja ini,
sudah ditukirkan menderita lahir karena tanah airnya
hanya kena tanah yg kering berkrystal garam
sedang tumbuhan merundak-kuning dibakar kepanasan
dan debu - garang.

Dan orang juga masih berani bilang
Bahwa dajarinsang pribadi laut dan gembengan
alamenderita zonder air dan kehidupan ini
masih diserahkan pada alam - sesudah - hidup, pada
segala yang dihidupi kini,
dan mereka tunduk bukti pada penemuan - pribadi
yang mengganti kegarangan - dulu.

Tak ada yang mau tundukkan ribuan manusia yang
dihisap pabrik2 garam Krampou dan Kabanget,
puluhan ribu yang terlantar zonder tanah dan kerja
dihisap kelapitan, putasasa dan peredaran feodal,
anak2 yang tua kenal ketelandjangan kerbau dan
penjabit rumput.
disawang penjerahan pada takdir dan agama.

Tak ada yang mau tundukkan ribuan manusia yang
dihisap padjak,
dihisap kereta api, kapal dan ketidaktahuan,
kesombongan yang tahu yang berharta dan bertitel
bangsawan.
bapak2 pemerintahan, sedak dulu sampai sekarang,
dan manusia sebangsa ajahmu,

Tak ada yang mau tundukkan bahwa ribuan tenaga
budak dihisap-
sebagai kerbau dan sapi, di-pelabuhar2, gedan2 Inter-
nasio, Borsumy dan Jacobson,
dikeban kebun ALS, ASSI dan ondernemer2 perkohi
putih dan sawomatang.
diseurut pelosok Lah, dan t.t. t.t. pabrik
pembikin kuli.

Ah adik dalam bu les tua dan pinis-gerang yang
membakar ini,
keringah segala kepalsuan tuntut murah dan dentar
bikinan,

dan menghimbau lagu pembawa panggilan
mendambakan kedamaian dan kebahagiaanusia

Dan inilah laguku ketika kembali :
Lagu nelayan dilautnja sendiri,
Lagu petani disawah miliknya,
Lagu bahagia dan hariesok,
Lagu perjuangan yang masih diselesaikan

(Kamal,) 22-7-1953

TANAH AIR.

Mendjelang 17 Agustus 1953.

I.

Bisakah dalam segalanya mengelam begini ini, kekasih.
Hidupkan kenangan pada bajangan dikinggikan
Dan menindas derita dengan pengurungan diri
Dalam ruang kebentjiaan dan tjita jang tiada batas?

Hanja romanmu djuga
Jang indah-tenggelam dalam kemalaman sekarang
Mengisi kekosongan dan ketandusan didalam
Sekalipun segala teriris ngilu diudjung djurang.

II.

Tapi meski demikian, terkadang.
Sekilas senjumu disawah hidjau, putjuk-melati dan
tambang-kaja
Hanjalah angin-gersang disurga kering dan peremuk
lantai harga manusia.

Ah, kekasih.
Mustikah aku berpeluk tangan dan memohon restu
Diambang sendja jang gelap-kasar dan dibelukar
kebutuhan tak kenal ampun
Sedang manusia dikeliling pada berdjatuhan satu-satu
disergap lapar dan kenistaan?

III.

Gempita - raja di-empatpuluhlima dulu, gempita darah
dan gempita - harapan,
Pernah bawa aku kepadang merdeka walau tiap detik
diintai mati.

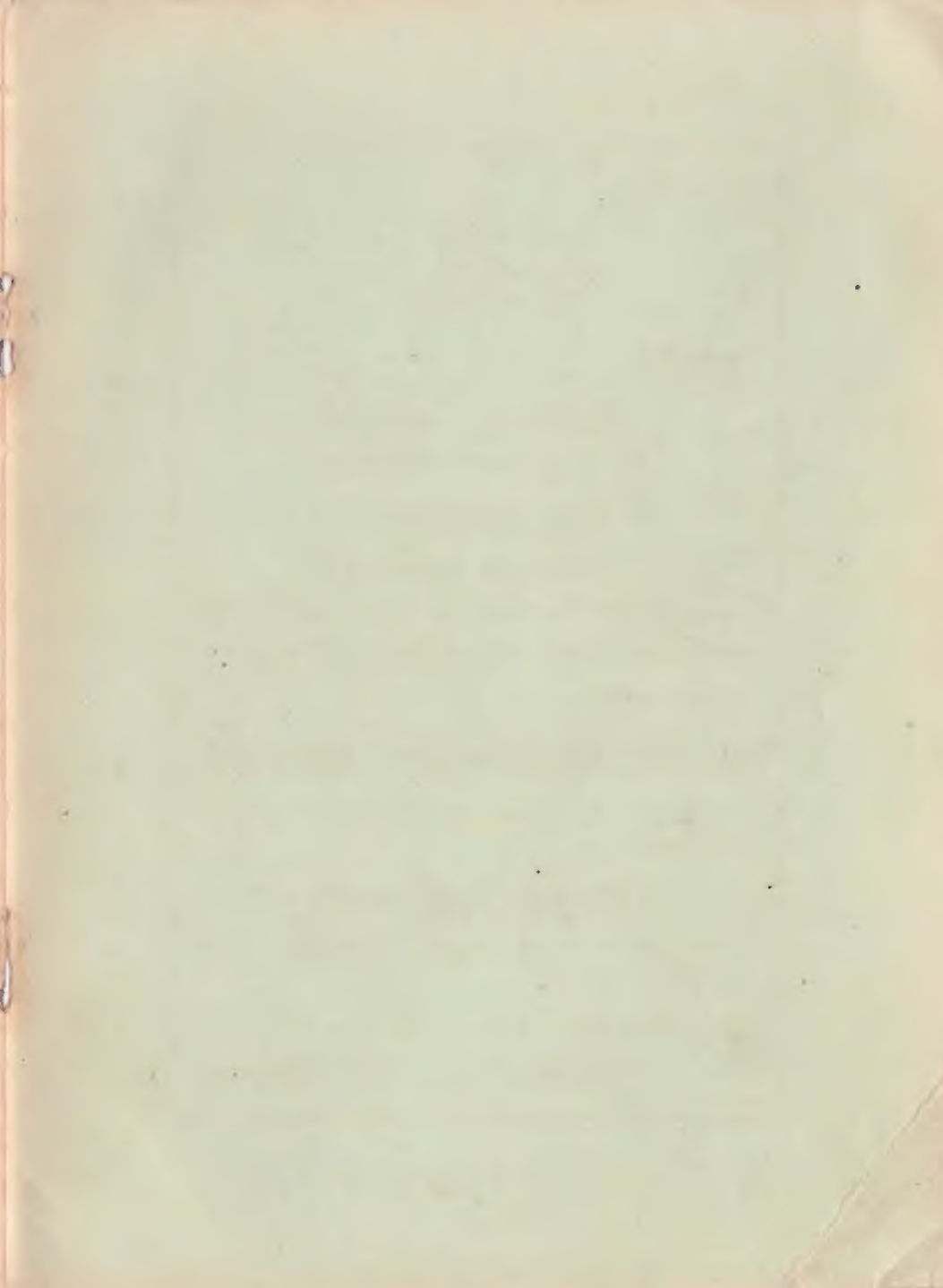
Tapi adakah pernah tahun - tahun belakangan ini,
Tulang dan daging jg pada berhantjuran dibawah tanah
Menghias-indah senjum - genitmu dan membawa hidup
ketempat - tinggi
Dirasa dan kejakinan pada pemilikan hari-kini ?

IV.

Kekasih,
Disini, dalam taman penuh derita ini, darimana kuntjup
mekar tiada terbilang,
Dan kesadaran pada jang lampau, kini dan ketjemer-
langan, mendjulang,
Kami susun djam2 malam, makam2 tiada bertanda dan
majat2 tiada bernama
Untuk djam2 siang jang tak akan hilang, untuk hidup
jang tak akan mati

Dan kami terrenjum bangga didepanmu
Sebab mulai sekarang akan kami lempar segala
Gelap dan maut, senjum-pilu dan kepapaan.

Dan sekali, akan kami bikin kau
Senjum kebanggaan di Samodera Selatan.



UNTUK :

- Kawan dikantor
- Kawan dirumah
- bekal perjuangan

batjalah

HARIAN RAKJAT

Djl. Pintubesar 93 Djakarta.

atau

Madj. SUROPATI

Gentengkali 8 Surabaya

Akan terbit :

DIPERSIMPANGAN DJALAN

Kumpulan tjeritapendek2 dari dua penulis terkenal :

HADI dan A. M. ADINDI

Menjelaskan dan menambah bahan kita untuk mengenal manusia.

Bisa dipesan pada

PURWOKO, Bogen II/15 Surabaya